

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа №2»**

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «**Эстрадные инструменты**»

**Программа по учебному предмету
«музыкальный инструмент»
Фортепиано, духовые инструменты, гитара, ударные инструменты
(срок обучения 1 год)**

Барнаул 2018 год

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО Барнаульская
Детская музыкальная школа №2
04.04.2018 год

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО Барнаульская
детская музыкальная школа №2
_____ Новикова Л. Е.
04.04.2018 год

Общая редакция Куранда Н.А. заместитель директора по УВР.
Разработчики: преподаватели эстрадного отделения Байдукова Н.И.
фортепиано,
Рачкин А.В. духовые инструменты, Усольцева В.А. гитара, Карев Е. ударные
инструменты.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальные инструменты (фортепиано, духовые инструменты, гитара, ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа направлена на приобретение обучающимися начальных знаний и навыков игры на музыкальных инструментах, а также музыкальной грамотности с целью подготовки их к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным и общеразвивающим программам.

В представленной программе синтезирован накопленный педагогический опыт преподавателей Барнаульской детской музыкальной школы №2, способных умело и гибко сочетать традиции и новации. Для этого создаются все условия, чтобы ребенок мог реализовать себя, свои индивидуальные возможности и творческие интересы. Индивидуальный урок в классе является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкальных способностей и психофизических возможностей обучающихся. Помочь ребенку ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, любознательность и побудить его к социальной активности через развитие музыкальных способностей. Это главная задача преподавателя.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы «музыкальный инструмент» один год.

При приеме на обучение образовательное учреждение проводит прослушивание детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

Слух, ритм, память, выразительность исполнения.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» 2 часа в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является индивидуальное занятие.

Цель программы: общее музыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

1. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.
2. Формирование определенного уровня теоретических знаний, необходимых для практической деятельности.
3. Обучение навыкам коллективного музицирования.

4.Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.

5.Воспитание и поощрение интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Актуальность.

Родители, заинтересованные в раннем музыкальном образовании, сознают неоценимую пользу занятий в расширении духовных и интеллектуальных способностей своего ребенка, что является хорошей базой в подготовке к школе. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Игровой аппарат податлив, пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются.

Программа предлагает широкий и демократический подход к учебно-воспитательному процессу, способствующему индивидуальному проявлению ребенка в ходе обучения, поэтому помимо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах за последние два десятилетия.

Программные требования к уровню подготовки обучающихся на фортепиано

В течении года, одновременно с изучением нотной грамоты и музыкального материала, педагог занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, прохлопыванием легких ритмических рисунков.

С первых уроков осуществляется знакомство с музыкальным инструментом. Ребенок начинает работать над определенными упражнениями, которые помогают в постановке игрового аппарата.

Освоить основные приемы игры: nonlegato, staccato, legato.

В репертуаре предлагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

В течении года обучающийся должен овладеть следующими навыками:

1. Освоить упражнения. Формирующие правильные игровые движения.
2. Изучить клавиатуру (аппликатуру)
 - а) уметь находить разные октавы.
 - б) выучить длительности нот(целая, половинная, четвертная).
3. Ознакомиться с различными ритмическими рисунками.
4. Выучить расположение нот (1и2)октавы на нотном стане в скрипичном ключе.
5. По возможности освоить расположение нот в басовом ключе на нотном стане в малой октаве.

За год предусмотрены два выступления, в первом и втором полугодиях.

Примерный репертуар (Фортепиано)

Филиппенко «Цыплята»

Слонов «Кукушка»

Березняк «Петух»
РНП «Как по лугу, по лужочку»
РНП «Во саду ли»
УНП «Ой ты, дивчина»
РНП «Две тетери»
Гарсиа «Веселый котик»
Туманян «Дождик песенку поет»
«Лошадка»
РНП Кабалевский «Ежик»
Красев «На льду»
Березняк «Едет воз»
Слонов «Скок-скок»
Филиппенко «Часы»
Попатенко «По грибы»

Программные требования к уровню подготовки обучающихся на духовых инструментах

В течении года, одновременно с изучением нотной грамоты и музыкального материала, педагог занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, прохлопыванием легких ритмических рисунков.

С первых уроков осуществляется знакомство с музыкальным инструментом. Ребенок начинает работать над определенными упражнениями, которые помогают в постановке игрового аппарата.

Освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *staccato*, *legato*.

В репертуаре предлагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли.

В течении года обучающийся должен овладеть следующими навыками:

1. Освоить упражнения. Формирующие правильные игровые движения.
2. Изучить аппликатуру
 - а) уметь находить разные октавы.
 - б) выучить длительности нот (целая, половинная, четвертная).
3. Ознакомиться с различными ритмическими рисунками.
4. Выучить расположение нот (1и2) октавы на нотном стане в скрипичном ключе.
5. По возможности освоить расположение нот в басовом ключе на нотном стане в малой октаве.

За год предусмотрены два выступления, в первом и втором полугодиях.

Примерный репертуар (духовые инструменты)

- 1 Н. Машденко «Петушок»
- 2 И. Пушечников «Дятел»
- 3 Б. Витлин «Кошечка»
- 4 Б. Майзель «Кораблик»
- 5 Е. Шилин «Мелодия»
- 6 Р.Н.П «Ах ты ноченька»
- 7 М.Кулясова «Гавот»

8 Р.Н.П. «Зайка»

9 В.Кучеров «Маленький вальс»

10 И.Оленьчук «Хорал»

Программные требования к уровню подготовки обучающихся на гитаре

В течении года, одновременно с изучением нотной грамоты и музыкального материала, педагог занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, прохлопыванием легких ритмических рисунков.

С первых уроков осуществляется знакомство с музыкальным инструментом. Ребенок начинает работать над определенными упражнениями, которые помогают в постановке игрового аппарата.

Освоить основные приемы игры: апояндо, тирандо, изучение двухголосия.

В репертуаре предлагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли.

В течении года обучающийся должен овладеть следующими навыками:

1. Освоить упражнения. Формирующие правильные игровые движения.
2. Изучить аппликатуру
 - а) уметь играть в разных октавах.
 - б) выучить длительности нот (целая, половинная, четвертная).
3. Ознакомиться с различными ритмическими рисунками.
4. Выучить расположение нот 1 и 2, малой октавы на нотном стане в скрипичном ключе.

За год предусмотрены два выступления, в первом и втором полугодиях.

Примерный репертуар (гитара)

- 1 М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
- 2 Б.Н.П. «Савка и Гришка»
- 3 У.Н.П. «Ноченька мисячна»
- 4 М.Красев «Ёлочка»
- 5 В.Калинин «Вальс»
- 6 Чеш.Н.П. «Аннушка»
- 7 М.Каркасси «Андантино»
- 8 В.Козлов «Грустная песенка»
- 9 С.Марышев «Брошенный замок»
- 10 Ш.Рак «Старинная песня»

Программные требования к уровню подготовки обучающихся на ударных инструментах

В течении года, одновременно с изучением нотной грамоты и музыкального материала, педагог занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, прохлопыванием легких ритмических рисунков.

С первых уроков осуществляется знакомство с музыкальным инструментом. Ребенок начинает работать над определенными упражнениями, которые помогают в постановке игрового аппарата.

Освоить основные приемы игры: nonlegato, staccato, legato, дробь, рудименты, ритмические рисунки на малом и большом барабане, хай-хэте.

В репертуаре предлагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли.

В течении года обучающийся должен овладеть следующими навыками:

1. Освоить упражнения. Формирующие правильные игровые движения.
2. Изучить клавиатуру на ксилофоне
 - а) уметь находить разные октавы.
 - б) выучить длительности нот(целая, половинная, четвертная).
3. Ознакомиться с различными ритмическими рисунками.
4. Выучить расположение нот (1и2)октавы на нотном стане в скрипичном ключе.
5. По возможности освоить расположение нот в басовом ключе на нотном стане в малой октаве.

За год предусмотрены два выступления, в первом и втором полугодиях.

Примерный репертуар (ударные инструменты)

Барток Б. Пьесы №№ 3 и 5

Бургхард Г. Пьеса

Гервтер О. Скерцо

Кабалевский Д. Ежик. Прогулка. Вальс

Молдавская народная песня «Наш цыган»

Украинские народные песни: «Ехал казак за Дунай», «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен: «Я сидела либо день, либо два», «Уж, как звали молодца».

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения;

	Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации образовательной программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, каждый 2-3 урок, в рамках расписания занятий обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал, в дневник и в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им исполнительской программы на определённом этапе обучения. Зачёт предполагает выступление на тематических концертах, публичных выступлениях.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающегося, требующих публичного исполнения и концертной готовности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному учебному предмету и фиксируется в документе об окончании школы.

При проведении итоговой аттестации по общеразвивающей программе «Музыкальный инструмент» следует учитывать:

1. Степень индивидуального развития обучающегося.
2. Овладение основными практическими навыками.
3. Развитие творческого потенциала.
4. Особенности интеллектуального развития

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс обучения по данному предмету должен протекать с учётом индивидуальных особенностей обучающегося. Составной частью учебного предмета является систематическое развитие навыков чтения с листа:

- верно исполненный нотный текст, с элементами ритма, штрихов, динамики;
- показ кульминации;
- передать характер музыкальной пьесы;

Одна из основных задач – формирование музыкально - исполнительского аппарата у обучающегося, совершенствование исполнительской техники, раскрытие художественного образа.

Большое значение имеет правильно подобранный репертуар из различных пьес, разнообразных по форме и содержанию. Занятия по учебному предмету должны сопровождаться внеклассной работой: посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и концертов.

Общее количество музыкальных пьес рекомендованных для изучения даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые пьесы должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося и внесены в содержание его индивидуального учебного плана.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОДНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (Фортепиано)

1. И.С.Королькова «Первые шаги маленького пианиста» издание пятое Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009год.
2. «Нотки-клавиши» альбом для начинающих, составитель Г.А.Бабичева, «Окарина»2007г.
3. В.М.Золотнитская «Упражнения для начинающих пианистов».
4. Е.А.Королькова «Музыка в сказках, стихах и картинках».
5. С.А. Барсукова «Азбука игры на фортепиано» издательство «Феникс».
6. «Первые шаги» (репертуарная серия), составитель С.И.Голованова издание 7 «Крипто логос» Москва 2006г.
7. И.Лещинская «Малыш за роялем».
8. Б.Милич «Маленькому пианисту» издательство «Кифара», Москва 2008г.
9. О.Иванова И.Кузнецова Учебно-методическое пособие «Новый музыкальный букварь».
10. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» М.2012г.
11. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного возраста.
12. Тимакин «Воспитание пианиста» М «Музыка»2013г.
13. Н.Соколова «Ребенок за роялем» С-П 1007г.
14. Л.Хереско «Музыкальные картинки» 2008г.
15. Е.Гнесина «Фортепианная азбука» М 2007г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОДНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (Духовые инструменты)

- 1 И. Пушечников «Школа игры на блок флейте» Музыка 2007 год
- 2 Е. Шилин «Школа игры на блок флейте» Музыка 2008 год
- 3 Е. Андреев « Пособие по первоначальному обучению игры на саксофоне» М.2001г.
- 4 В. Иванов «Школа игры на саксофоне» Изд.Брасс коллегийум 2003г.
- 5 В. Иванов «Школа игры на саксофоне» Изд.Брасс коллегийум 2004г.
- 6 В. Иванов «Школа игры на саксофоне» Изд.Брасс коллегийум 2005г.
- 7 Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения (сост. Шапошникова) М.» 2005г.
- 8 Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли (сост. Шапошникова) М.» 2005г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОДНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (Гитара)

1. Хрестоматия гитариста 1-5 класс ДМШ Издательство «Окарина»2004г Новосибирск
2. «Школа радости» – пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург.
3. «Азбука гитариста» Юрия Кузина инструментальный период 1 часть
4. «Гитарная мозаика» в помощь юному гитаристу для учащихся музыкальных школ.
Составитель и исполнительская редакция Корнаухова Г.В.
- 5 «Рандеву с гитарой» «Хрестоматия гитариста» 1-5 класс Издательство «Окарина»2012г Новосибирск

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОДНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. (Ударные инструменты)

1. Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1 и 2. М., 1948.
- 2.Иванов В. Сборник пьес в переложении для ксилофона. М., 1964.
3. Ритмические упражнения. Сост. Т.Егорова и В. Штейман. М., 1970.
4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., 1968.
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. С приложением клавира. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., 1985.